

IBRAHIM QURAISHI WORKS



photography / mixed
media / installations /
video / VR / film /
sculpture / painting /
works in public space /
upcoming works /

Radius: The Gaze Beyond Vision

a work by Ibrahim Quraishi

together with a pneumatic structure by Luka Murovec

Sound supervision: Oliver Baurhenn

Curated by Jacek Sosnowski

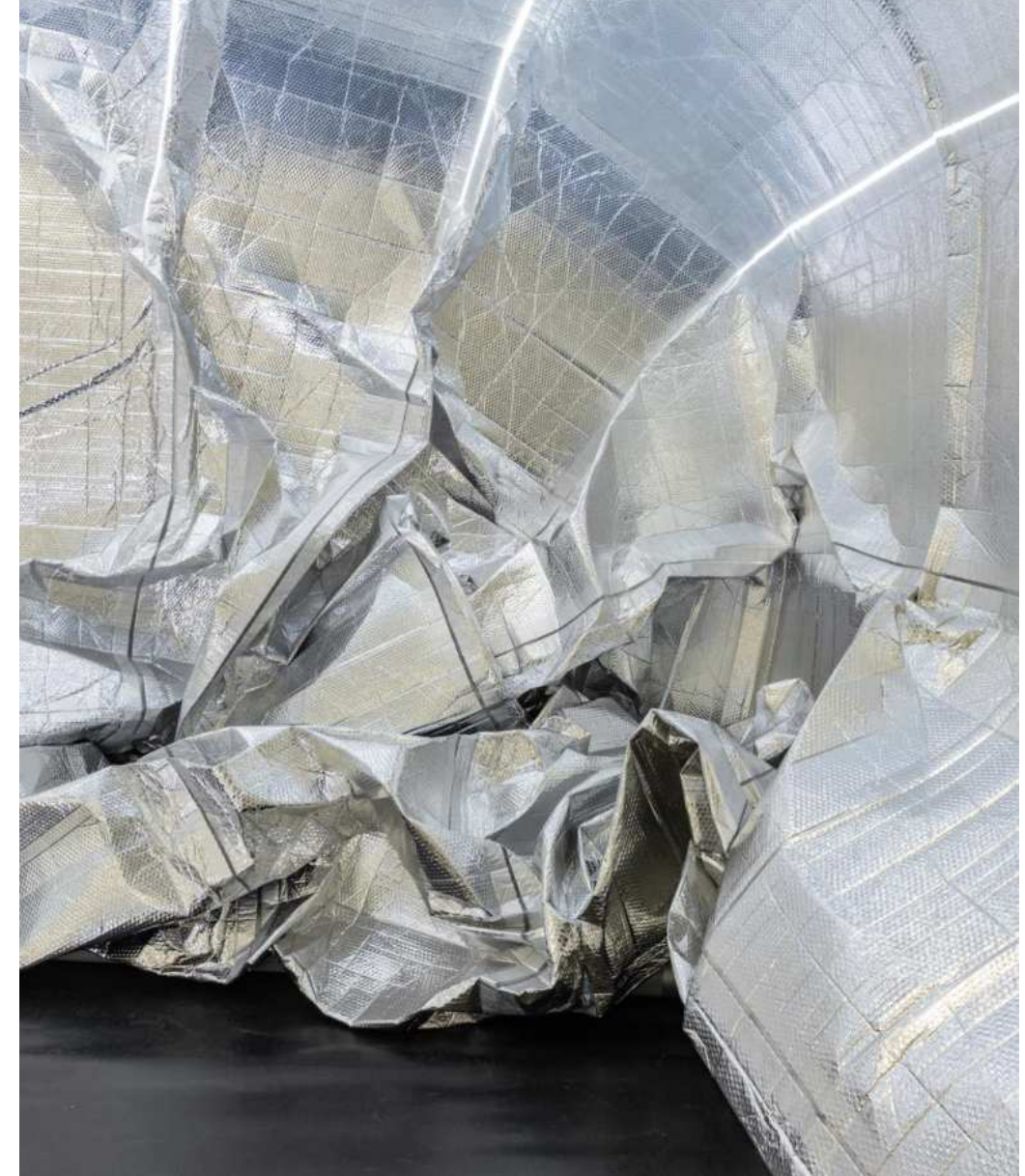
From February 21 to March 21, 2025

Lumen Travo Gallery, Amsterdam

PRP
GND

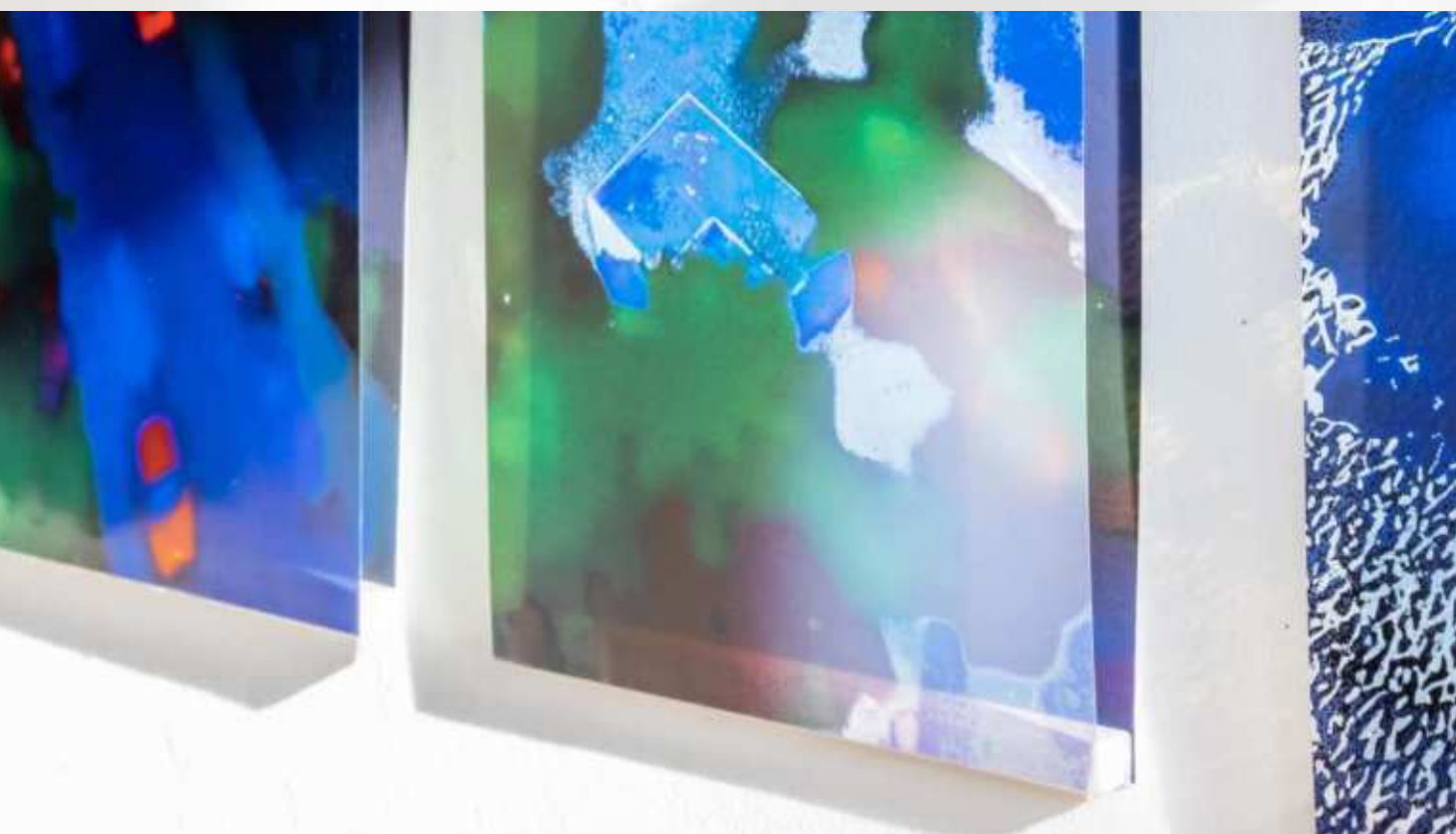
pina

Radius: The Gaze Beyond Vision, (detail)
Lumen Travo Gallery, 2025
Credits: Giovanni Nardi

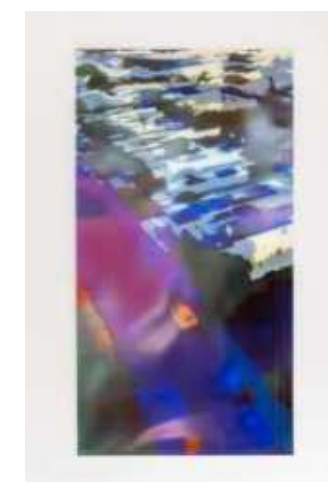




Ibrahim Quraishi
Radius Parallax 002 – 006 (2025)
 Assembled print on archival paper
 and foil, balsa wood
 41 x 21 cm (each)



Ibrahim Quraishi
Radius Parallax 001 (2025)
 Assembled print on archival paper
 and foil, balsa wood
 60,4 x 117 cm





a shofar cantata / immersive sculptural installation

Composition:

Ibrahim Quraishi (KE/US/FR/DE)

Eunice Martins (DE/BE/PT)

Sculptural Installation: Ibrahim Quraishi

Concept development: Gabriel Smeets (NL)

Arrangement: Hiroyo Masumura (JP/AT)

Conductor: Sara Isabel Grajales Tamayo (CO/AT)

21 Musicians/Ensemble :

Languages : Hebrew, Arabic, Yiddish & German

Duration : 40 minutes

Open Rehearsal : February 10th 2025

Schauspielehaus Dresden

Premiere Cantata & Installation :

January - February 2027

Stadtmuseum Dresden with Japanische Palais SKD Museums

Dresden / PRPGND Warsaw



ROAMANCE

ROAMance is an VR experience designed for two players at a time. It draws inspiration from traditional dating programs but reimagines the concept by removing the conventional "check and swipe" approach. Instead, participants embark on an immersive artistic and sociological journey, where they explore themes of identity, intimacy, and relationships in a dynamic, interactive setting. Equipped

with VR headsets, each participant engages in a shared virtual world, where image and sound work in harmony to evoke emotion and create a captivating atmosphere.



Camels are Whispering

➤ Ibrahim Quraishi

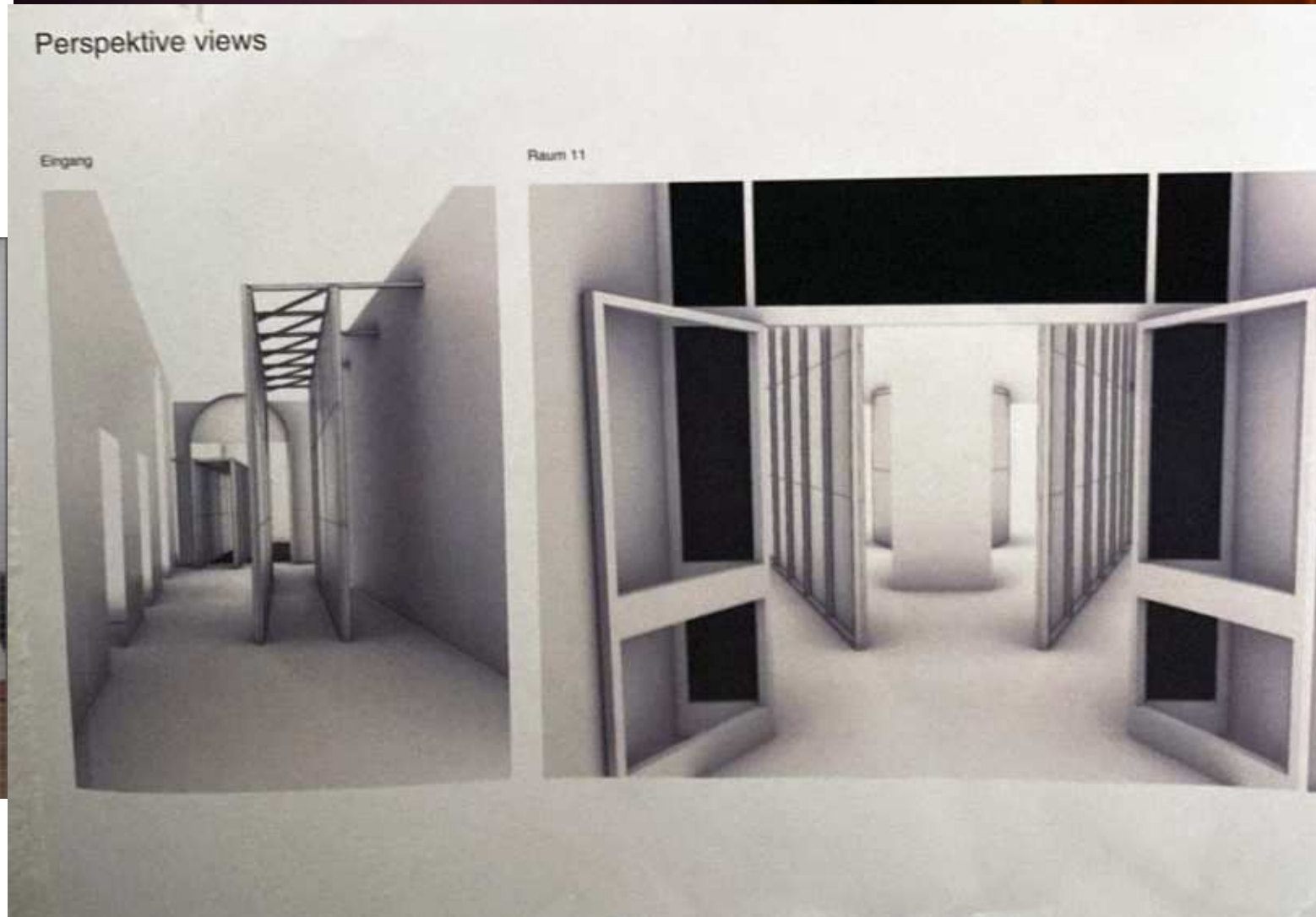
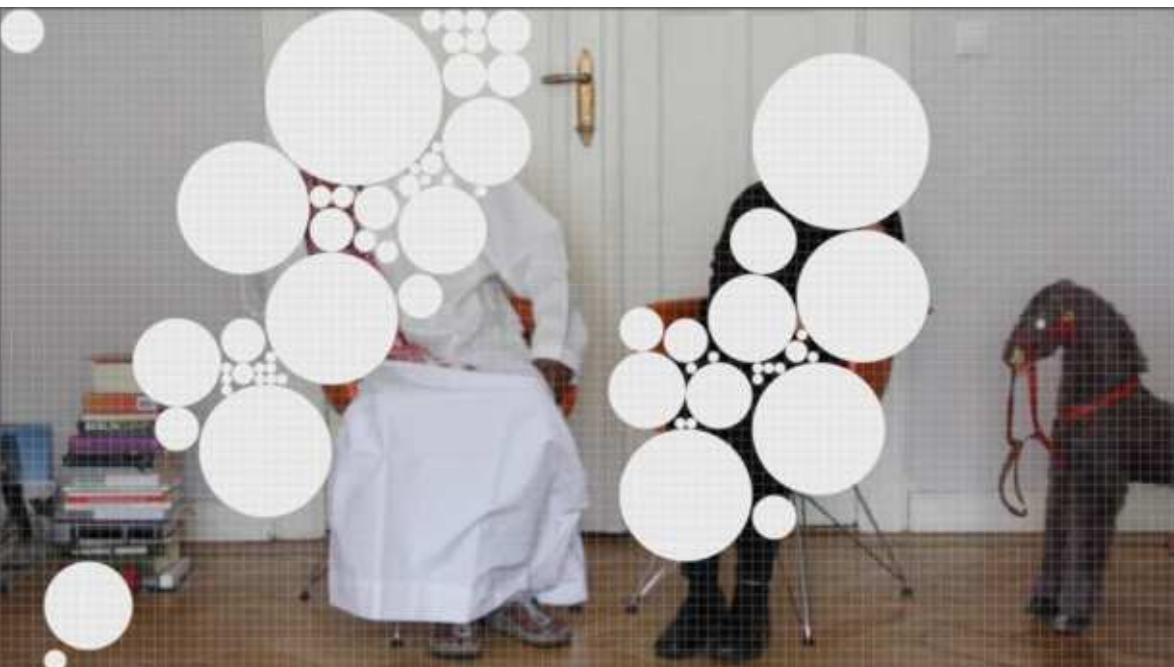
Two-channel video installation with immersive sound, 2021–22

Ibrahim Quraishi's »Camels are Whispering« is a sonic geography of resistance. An immersive sonic installation involving a multiplicity of artists, writers, and thinkers, the work attempts to demonstrate the abysmal voids that result from losing common ground in moments of tragedy and flux. A critical view at the extreme polarities we construct, as well as the bastardisation of political correctness into the absurd, the project is a call towards empathy, biodiversity, and a collective consciousness.

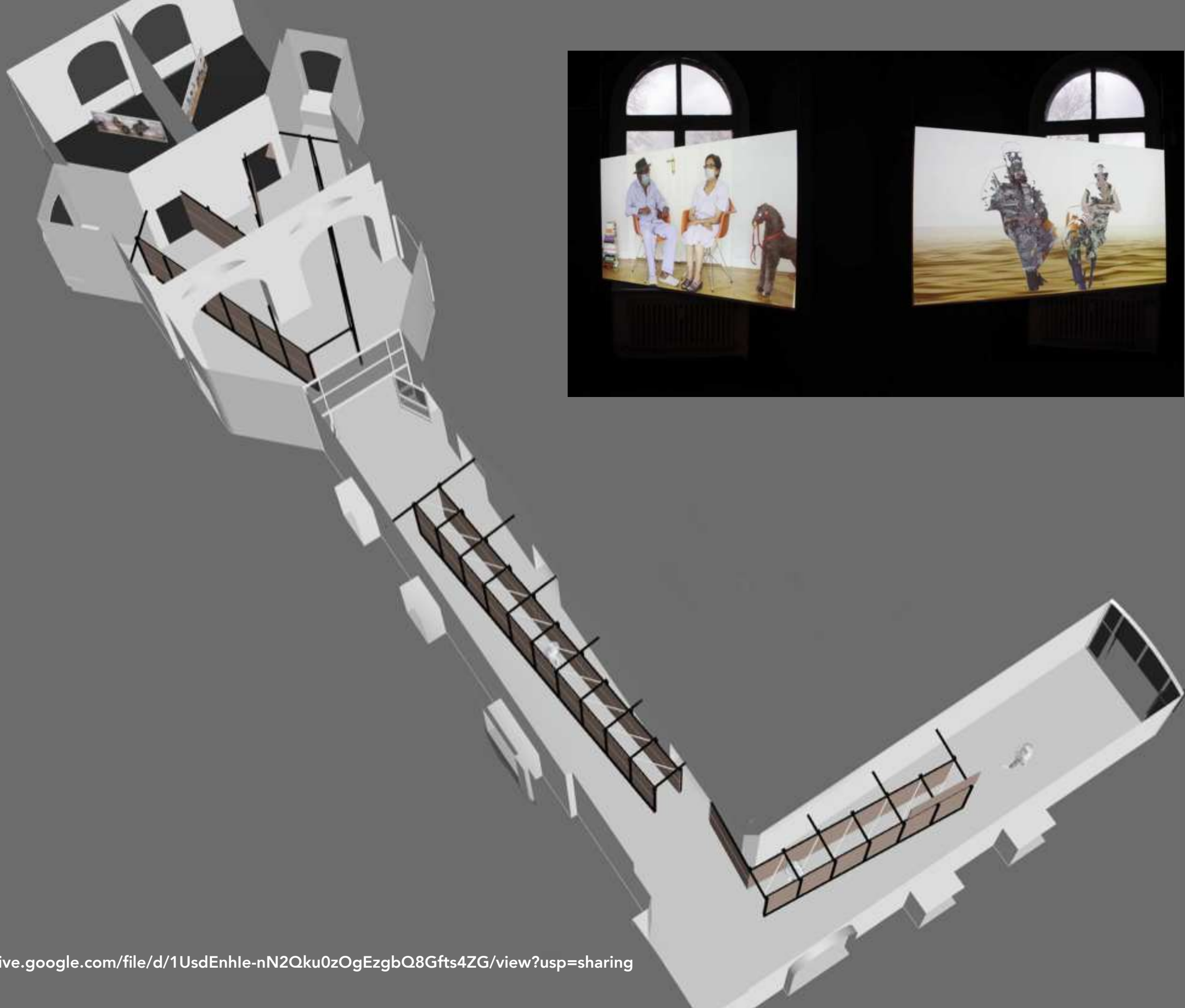
Das Werk »Camels are Whispering« von Ibrahim Quraishi ist eine Klanggeografie des Widerstands. Es handelt sich um eine immersive Klanginstallation, an der eine Vielzahl von Künstler-, Schriftsteller*-, und Denker*innen beteiligt ist. Das Werk versucht, die abgrundtiefen Leerstellen aufzuzeigen, die sich aus dem Verlust einer gemeinsamen Basis in Zeiten der Tragödie oder in Zeiten des Wandels ergeben. Es ist konzipiert als ein kritischer Blick auf die extremen Polaritäten und ei-*

nes Aufrufs zu Empathie, Biodiversität und einem kollektiven Bewusstsein.

➤ Ibrahim Quraishi is a visual artist who divides his time between Europe and the Middle East. His primary interest is in the exploration and understanding of visual performativity and its relationship to broader cultural perspectives. Placing his work in their site-specific contexts and being open to intersubjective possibilities are at the core of his process. Quraishi's research is rooted in an experiential search of otherings concerning shifts between accepted citizens and non-citizens within highly rigid socio-political spheres, examining the dynamics of migration, dispossession, and cohabitation. Quraishi has created site-specific works for spaces and institutions across the globe, such as Documenta 14, Kassel; Museo Nacional de Arte, Mexico City; Kochi-Muziris Biennial India, Kerala; National Museum of Singapore; 4th Baku Biennale, Japan Founda-



<https://vimeo.com/699012502>







倖存者 CAPTURING NOWNESS- Im Hier und Jetzt 存在

台北當代藝術館 × 德勒斯登當代藝術協會
錄像交流計畫 MoCA TAIPEI X Dresden Contemporary Art
Collaborative Video Art Project



LIGHT INTO
DARKNESS
2019-2024



Parfums d'Orient

عطورات الشرق

Exposition du 26 septembre 2023
au 17 mars 2024

ossier de presse

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

معهد العالم
العربي



Vantage Point Sharjah 10 - 2022



SHARJAH ART FOUNDATION



Light into Darkness 2019 - 2024 - Camera: Penticon 6TI Film Fujifilm Pro 400H Lens 4/200 Enlarge: Variable print size 30 x 40 cm. /
Sizes : 80 x 74 cm / 90 x 100 cm.





stories of almost everyone 2018 - live-performance / installation

performing artists : Binta Diaw, Olani Ewunnet with Özgür Erkök Moroder

curated by Dr. Bonaventure Sol bejeng Ndikung / Solvej Ovesen

stories from Kurdish, Ethiopian, Ghanian, Syrian, Turkish, Congo migrants from the Wedding District in Berlin with narration image and live and electronic composition.

Location : Galerie Wedding-Raum für zeitgenössische Kunst, Berlin



Laiden with hits
and all them do
Before the Captain kiss
He sink into a pile of
And as we hug in
Embrace
Dawn

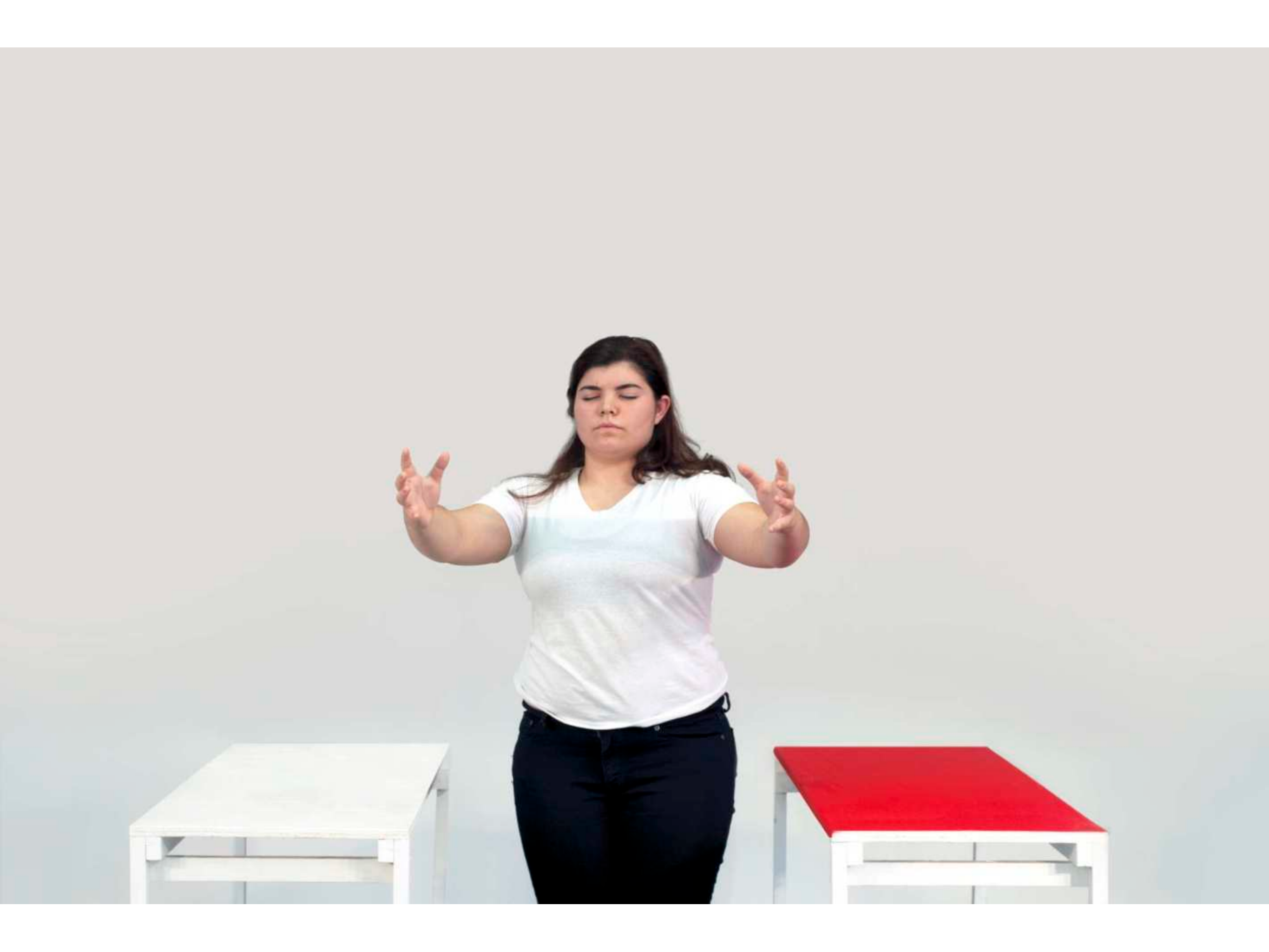
No need
No act
We're already there
Racing still
Blind and sad
we're hotter at ho

LOST CODES



2015 - 2019 Installation / photography / video

Crone Berlin / Galeri Lumen Travo Amsterdam / Venice Pavilion 2, Magnatism - PRPNGD Warsaw





<https://vimeo.com/137944699>



THE CALLING 2019-2020



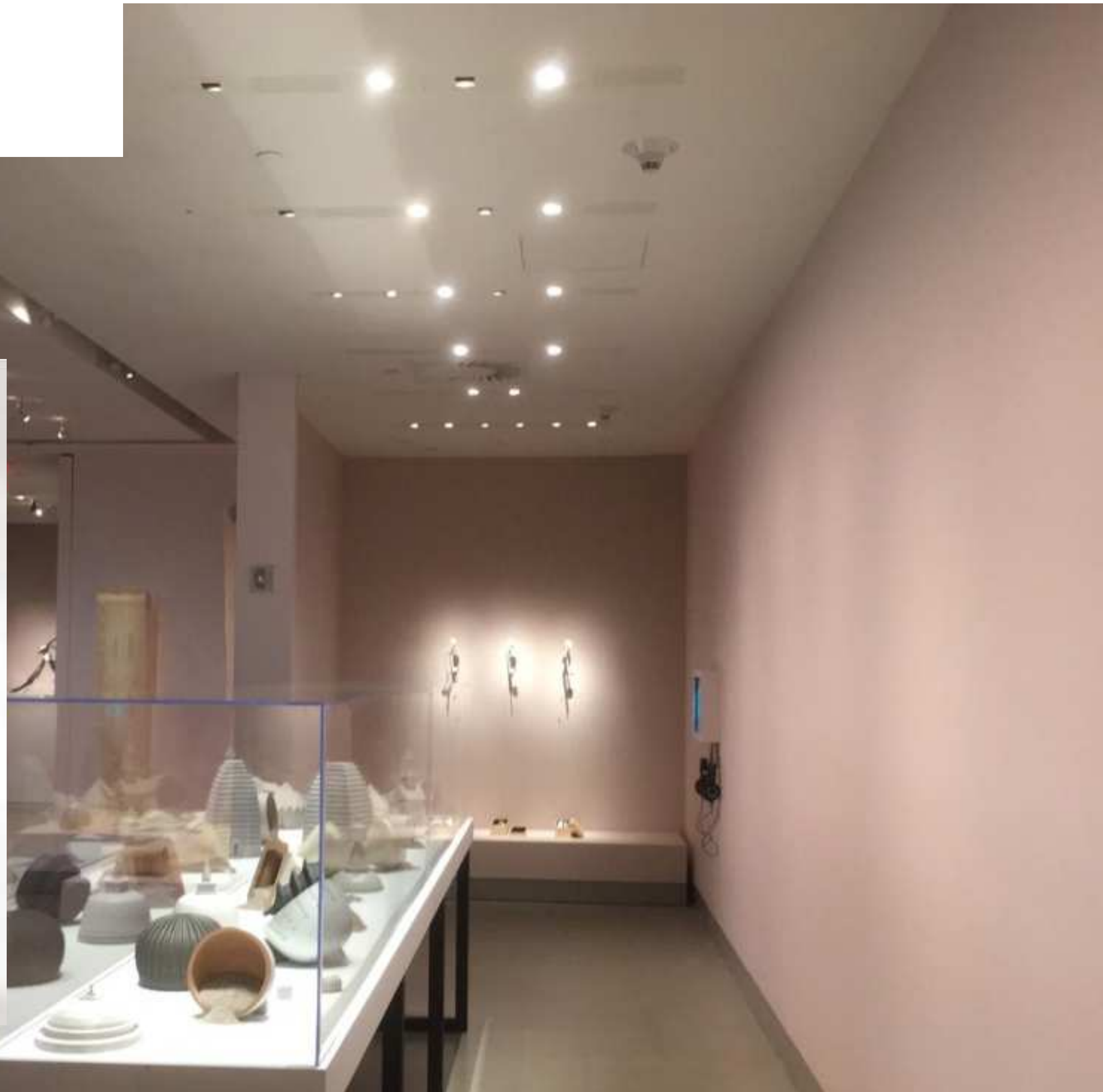
THE RUBIN
**CLAPPING WITH STONES:
ART AND ACTS OF
RESISTANCE**

**OPENING
CELEBRATION
FRIDAY AUG 16**
6:00-11:00 PM, FREE
MUSIC BY
DJ TASHA BLANK

FEATURING
Lida Abdul
Kader Attia
Nadia Kaabi-Linke
Naiza Khan
Kimsooja
Pallavi Paul
Shahpour Pouyan
Ibrahim Quraishi
Nari Ward
Hank Willis Thomas

**CURATED BY
SARA RAZA**

(Beharwari, Pakistan, lives and works in London and Karachi); The Rubin, 2008, galvanized steel and leather; 100 x 55 x 38 cm; photograph by Mahmoed Ali and Suhail Abdulah; image courtesy of Karen Stoner Talwar



The Calling



THE CALLING is a sculptural installation consisting essentially of a sound and visual composition of 21 exploding violins as an extension of the "*Islamic Violins*" sculpture series. The video of this explosion is presented with the remains of the exploded violins and the coffins in which they were buried. The actual explosion took place during a seven-day process at the KunsthalleWien, Austria as part of a sculptural series. THE CALLING attempts to capture the successive explosions in a

sonic composition, capturing the complexity and fragility of an heightened reconfiguration in memory of a destructive event that lasts only a few seconds. The impact of sonic and visual violence on the fragile body through means of a real instrument is supported by the futility of the action itself: an action in time that changes the body, space and time.



Bäumchen wechsle dich - *Change little tree*



artistic research & film with Carl Humann Grundschule Berlin

co-mentoring: Ibrahim Quraishi with Alex Weiss, Eunice Martins, Rubén González Escudero

interviews and guest appearances by: Stephan Wahner, director of the Carl-Humann-Schule - Komi Togbonou, actor and MIR EXPRESS - Ute Waldhausen & Yves Fontanillen (DE & FR), the punk band. as well as with the sociologist

Dr. Ingrid Lente & Oliver Baurhenn curator-cultural critic. Film consultant Gabriel Smeets.

<https://vimeo.com/798940507>



***Woman in Hitchcock*, 2015 - 2018**

Mixed media, 5 layers of overlapping translucent silk net, ink and acrylic print on hand woven cloth

70 x 60 x 18 cm

Unique

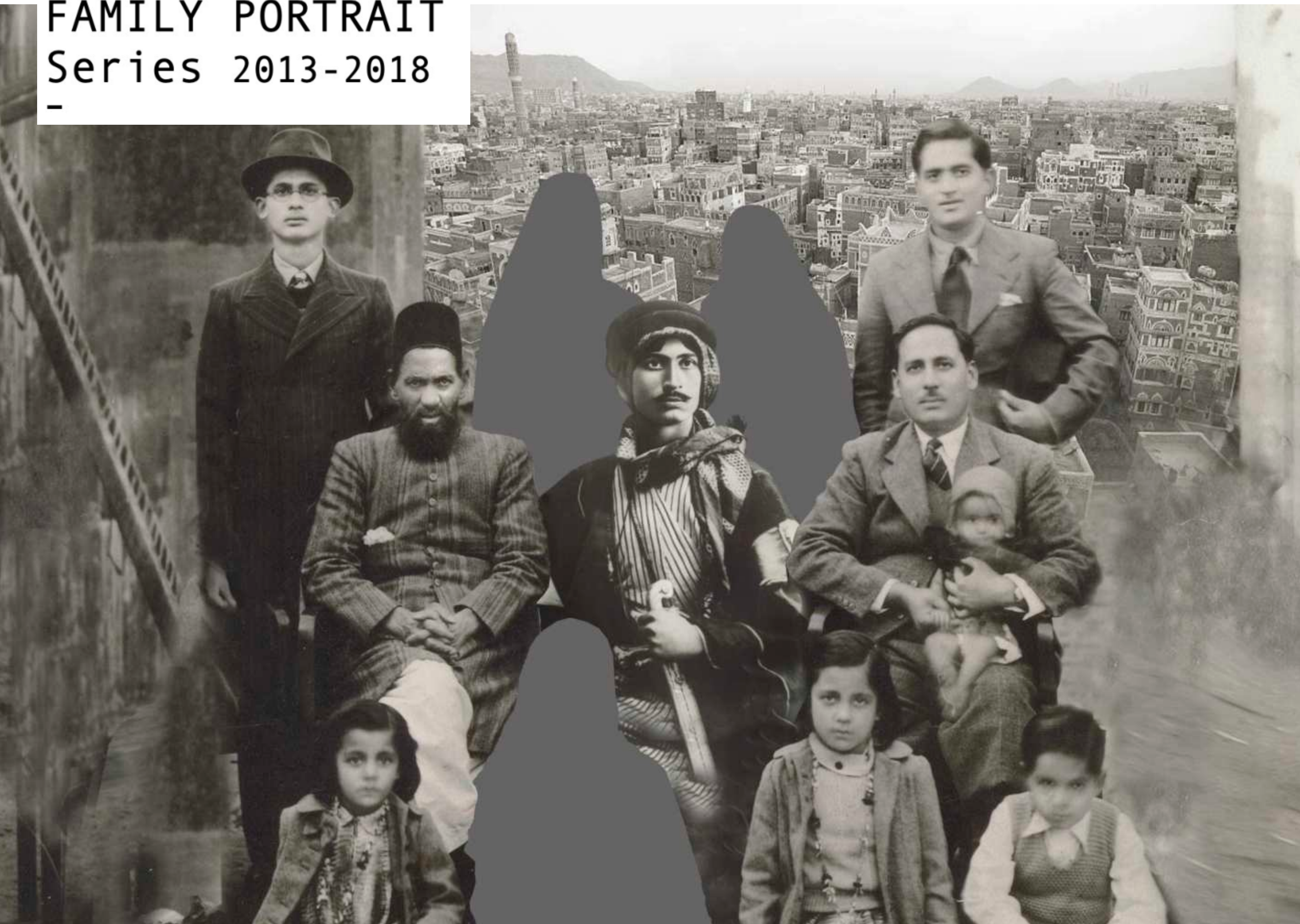


A so-called Princes

2024

mixed media
installation, silk screen
inked, cibachrome
print on 3 layers of
Perspex glass in wood
construction.

-
FAMILY PORTRAIT
Series 2013-2018
-





Series of mixed media works (photographs, paintings, drawings) based on family-photos. In Family Portraits Series, Quraishi explores both the presence and the absence of himself and his close family in the greater Middle East, fact mingling with fiction, identity becoming a series of hypothetical statements.

mixed media, photographs & acrylic paint, archival material, pigment ink on cotton paper.
variable print sizes : 62x80cm / 36x55 cm/ 43 x 60 cm / 33x50 cm / 49x 57 /
Edition of 3 + 2 AP

2013 - 2018
Archive material,
photograph and
acrylic on
cardboard

52 x 58 each cm
Edition of 3 +



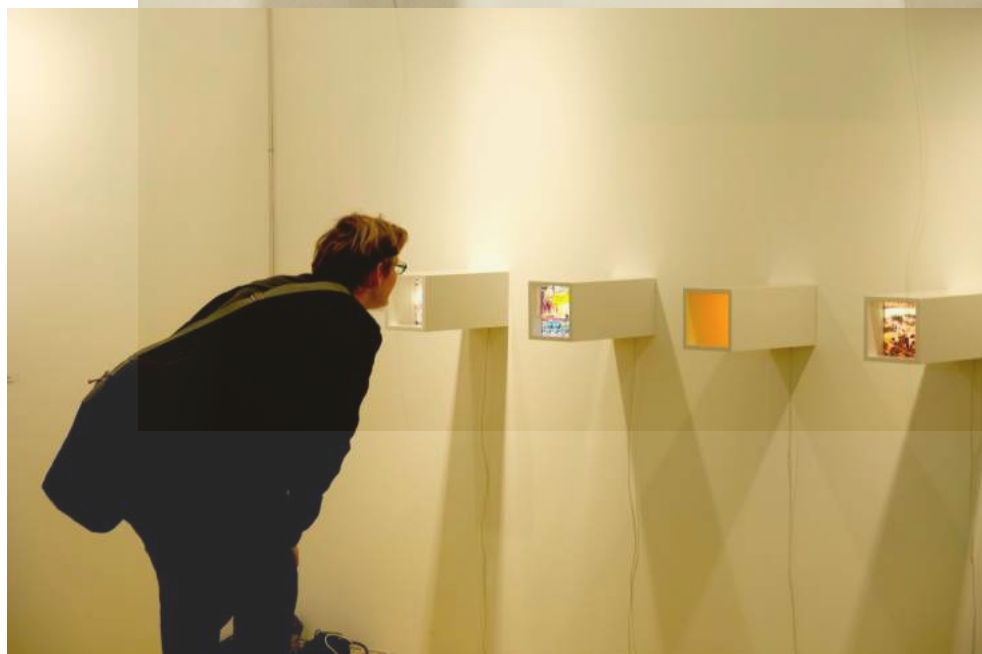
Roses 1 & 2



High Tea, 2013 - 2018
triptych, archive material,
photograph and acrylic on
cardboard
36 x 120 cm

Inversion of boundaries 2013

Sculpture. Materials: mixed-media, wood, plastic, oil, acrylic, ink, analogue photos dimension: 140 mm / 400 mm
lacquered "children", boxes painted and hand sculptured reflect the deliberate encasement of a geographic location cruelly frozen and trapped in vicious cycle of never ending violence & repetition of time.



Ibrahim Quraishi Dreaming Arizona

JULY 25 - AUGUST 25, 2011



7 Film and 7 photo-Installation
technique :

In Dreaming Arizona , a metaphoric journey through the legendary Highway 64 is created to expose the end of cowboyism through a series of 7 films within 7 different time frames, structure and inner sequences with a double set of 14 different of photographs exposing the emptiness of this iconographic land within all its hollowness. Within this installation of film, video and photographs a sculptural element is materialized in the presences of 30 action soldiers, all in their static uniformity of emasculating American power.



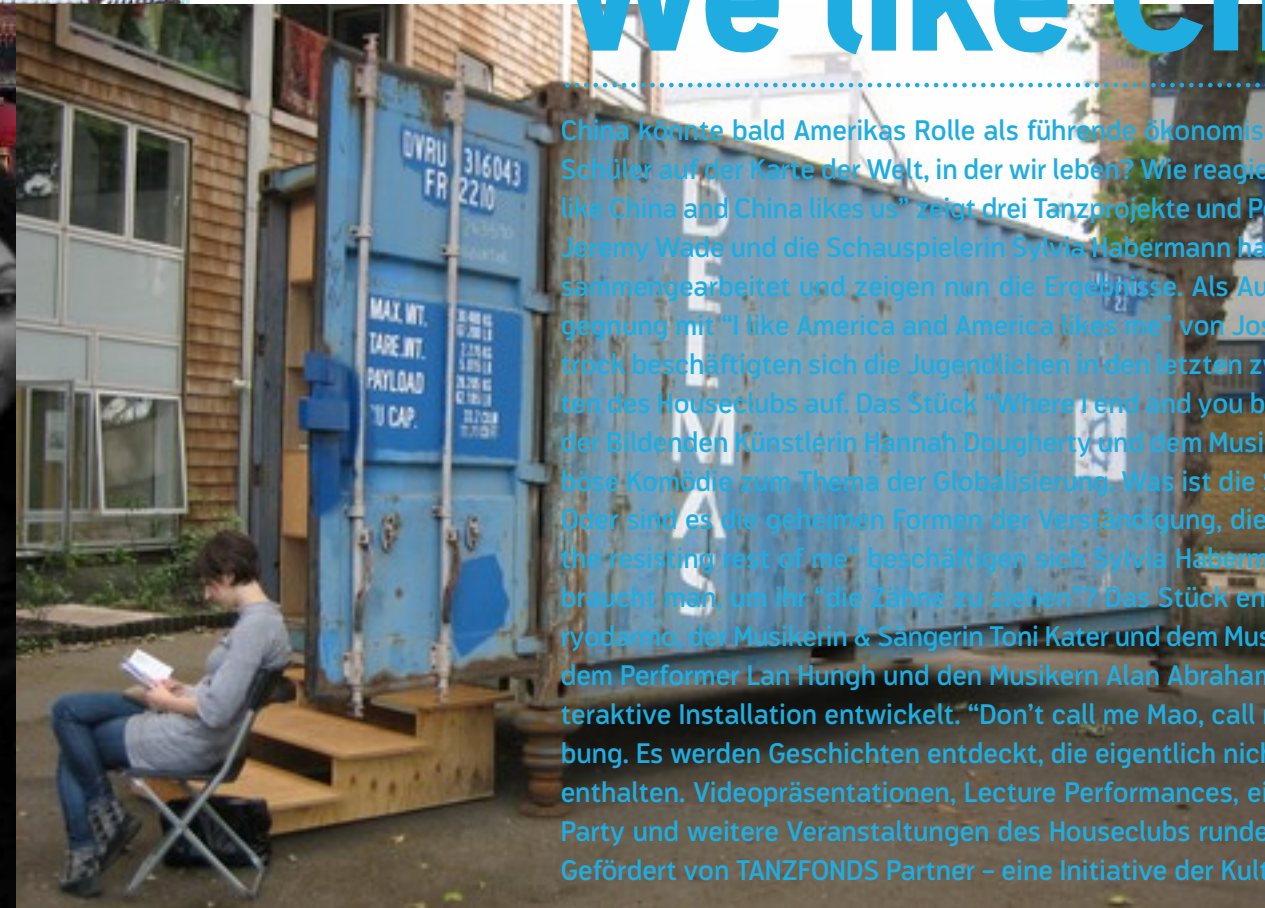


anamorfose

norscq / perroud / quraishi

six (6) - channel immersive sound and video Installation

Holland Festival Amsterdam



Houseclub präsentiert ein TANZFONDS We like China

China könnte bald Amerikas Rolle als führende ökonomische Supermacht übernehmen. Schüler auf der Karte der Welt, in der wir leben? Wie reagieren wir? „We like China and China likes us“ zeigt drei Tanzprojekte und Performances von Jeremy Wade und die Schauspielerin Sylvia Habermann haben zusammengearbeitet und zeigen nun die Ergebnisse. Als Aufhänger für die Ausstellung mit „I like America and America likes me“ von Jonathan Meeseck beschäftigten sich die Jugendlichen in den letzten zwei Jahren des Houseclubs auf. Das Stück „Where I end and you begin“ von der Bildenden Künstlerin Hannah Dougherty und dem Musikerin Sylvia Habermann eine böse Komödie zum Thema der Globalisierung. Was ist die Sprache der Globalisierung? Oder sind es die geheimen Formen der Verständigung, die die Welt verbinden? „The resisting rest of me“ beschäftigen sich Sylvia Habermann und Jonathan Meeseck braucht man, um ihr „die Zähne zu ziehen“? Das Stück entwirrt die Geschichte von ryodarmo, der Musikerin & Sängerin Toni Kater und dem Musikerin Sylvia Habermann dem Performer Lan Hungh und den Musikern Alan Abrahams und Sylvia Habermann eine interaktive Installation entwickelt. „Don’t call me Mao, call me Miau-Miau“ eine Performance. Es werden Geschichten entdeckt, die eigentlich nicht existieren. Videopräsentationen, Lecture Performances, eine Party und weitere Veranstaltungen des Houseclubs runden das Programm ab. Gefördert von TANZFONDS Partner – eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes

Ibrahim Quraishi Don’t call me Mao, call me Miau-Miau

PERFORMANCE

Konzept und Choreografie: Ibrahim Quraishi

Darsteller: Medine Kocabaş, Dayo Baja, Osman Doğan, Ege Şafak, Melike-Gizem Ayaz, Emilio Simić, Kader Sari

Video, Film: Diego Agulló / Komposition: Norscq / Live Musik: Alan Abrahams /

Performance: Lan Hungh / Bühne und Regie: Ibrahim Quraishi / Künstlerische Assistenz Lisa Siegel / Assistenz Bühne: Nashwa Maatouk

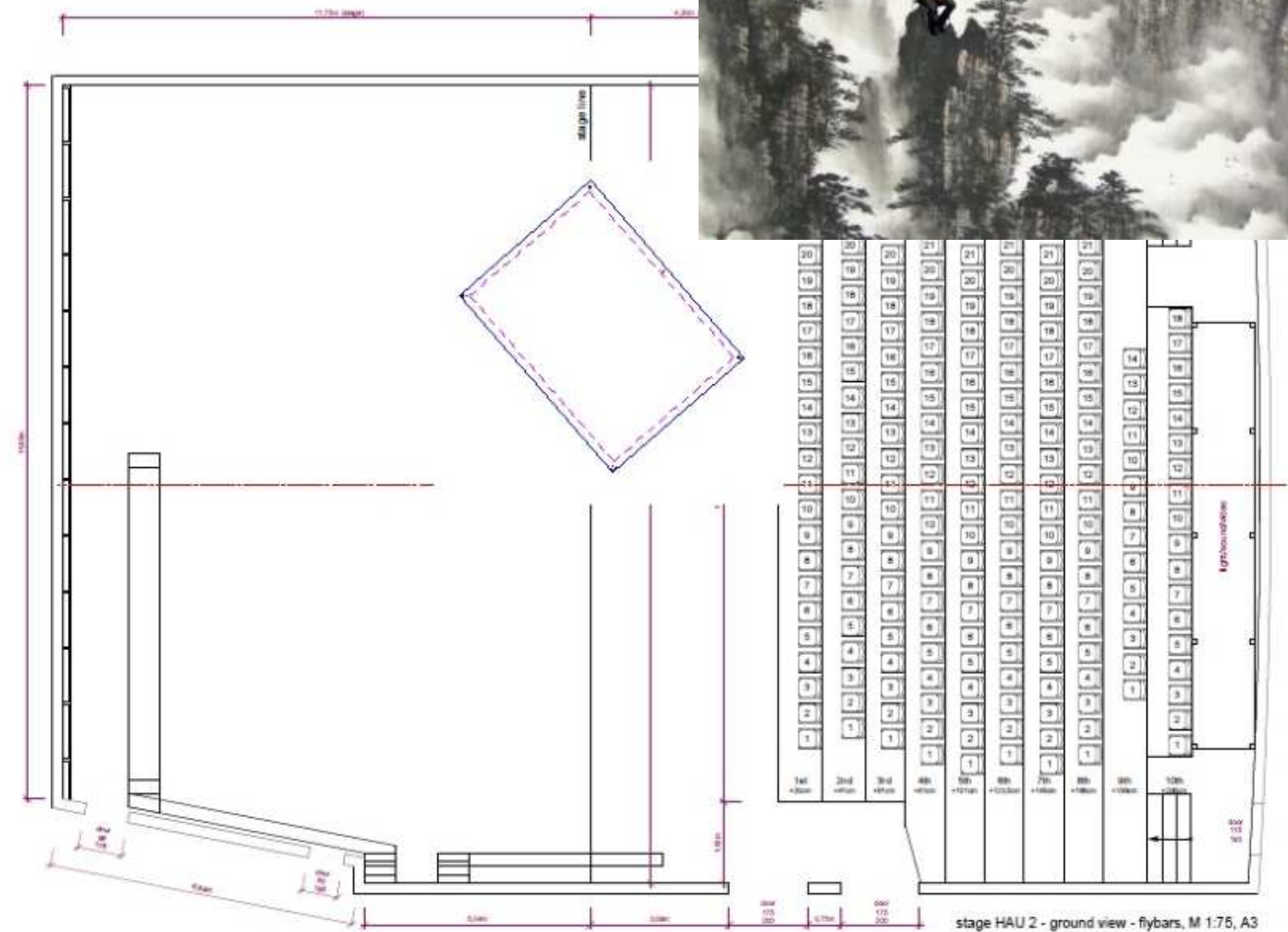
Es geht um die fiktiven Beziehungen zwischen der Kunst und dem Leben, zwischen dem Realraum und einem ästhetischen Raum, in dem uns die Erlaubnis erteilt wird, zu spielen und das Unbekannte im Anderen zu entdecken. Wir haben uns das Ziel gesetzt, die Geheimnisse und die heimlichen Spiele einer fiktiven Wirklichkeit in den Bereichen des Tons und der Bewegung und in Hintergrundkommentaren zu entdecken. Es geht um Geschichten, die nicht wahr sein mögen, aber dennoch ein Fünkchen Wahrheit besitzen. Inspiriert durch die komplexe Dynamik der gesellschaftlichen und politischen Entwicklungen in China, zumindest so, wie sie in unserer Vorstellungskraft existieren, werden wir in zwei Welten spielen, in zwei Universen, die sich zu einem Ganzen fügen!

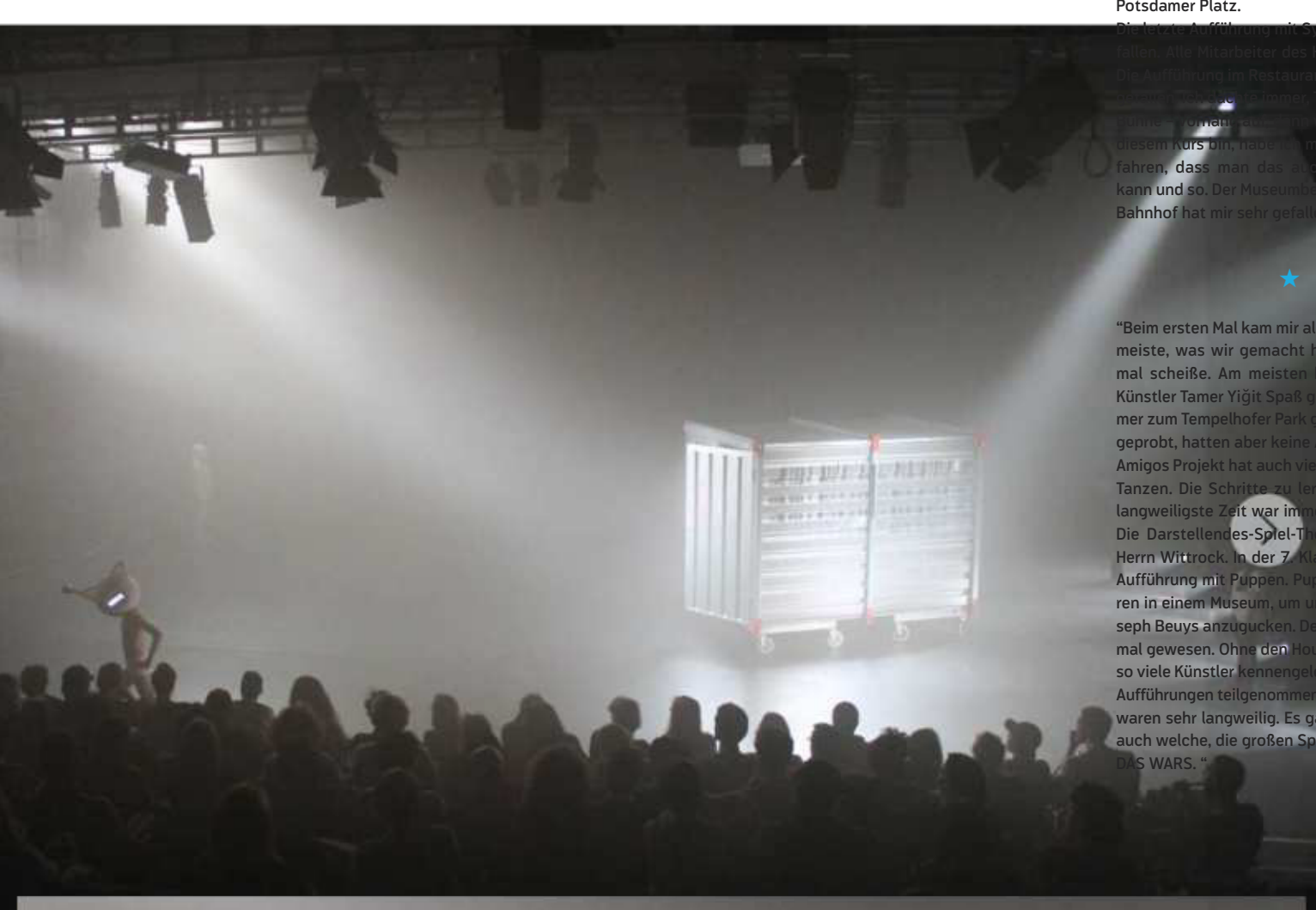
Sprache: Deutsch/Englisch und ein bisschen Mandarin

→ **Ibrahim Quraishi** ist ein Künstler, der mit verschiedenen Medien wie Fotografie, digitaler Bildkunst, Video, Film, Installation, Performance, Tanz und Theater arbeitet. Er zählt zu den Mitbegründern des Cie. Faim de Siècle in Paris. Sein primäres Interesse gilt der Erforschung visueller Performativität und ihren Bezug zu weiteren kulturellen Perspektiven. Ibrahim Quraishi nähert sich der Welt wie ein Reisender. Er pflegt eine nomadische Existenz. Momentan pendelt er zwischen Amsterdam und Berlin. Zur Zeit wird er durch die Galerie Lumen Tramo vertreten.



Don't call me Mao, call me Miao Miao 2014, performance installation after 6 months artistic residency and research with high school students of Hector Peterson Schule Berlin as part of co-partnership. Location : HAU: hebbel-am-ufer, Berlin





Potsdamer Platz.
Die letzte Aufführung mit Sylvia hat mir sehr gefallen. Alle Mitarbeiter des Houseclub sind nett. Die Aufführung im Restaurant hat mir besonders gefallen. Das ist immer Theater wäre auf der Bühne – obwohl das noch weiter zu. Seit ich in diesem Kurs bin, habe ich mehr über Theater erfahren, dass man das auch draußen machen kann und so. Der Museumsauch am Hamburger Bahnhof hat mir sehr gefallen.“

Medine



“Beim ersten Mal kam mir alles komisch vor. Das meiste, was wir gemacht haben, fand ich erst mal scheiße. Am meisten hat es mir mit dem Künstler Tamer Yiğit Spaß gemacht. Wir sind immer zum Tempelhofer Park gegangen und haben geprobt, hatten aber keine Aufführung. Amigos Projekt hat auch viel Spaß gemacht. Das Tanzen. Die Schritte zu lernen war schön. Die langweiligste Zeit war immer an Donnerstagen. Die Darstellendes-Spiel-Theorie. Nichts gegen Herrn Wittrock. In der 7. Klasse hatten wir eine Aufführung mit Puppen. Puppentmastaz. Wir waren in einem Museum, um uns die Kunst von Joseph Beuys anzugucken. Der Mann ist nicht normal gewesen. Ohne den Houseclub so viele Künstler kennengelernt. Viele Aufführungen teilgenommen. Viele waren sehr langweilig. Es gab auch welche, die großen Spaß gemacht haben. DAS WARS. “



MY PRIVATE HIMALAYA (BENİM ÖZEL HİMALAYAM)

COMPAGNIE FAIM DE SIÈCLE, PARIS UND AMSTERDAM

Mit MY PRIVATE HIMALAYA ist der Berg von Gegenständen gemeint, mit dem die Menschen in der Konsumgesellschaft sich umgeben und abschotten. Am Beispiel einer generischen türkischen Familie, die ihrer Habseligkeiten erst beraubt und dann wieder damit ausgestattet wird, illustriert der Konzeptkünstler und Regisseur Ibrahim Quraishi ein soziales Experiment en miniature. In der Partitur des französischen Komponisten Noursi werden zwei Welten miteinander konfrontiert: die Zeremonien der Kadiri-Derwische und die Musik von Johann Sebastian Bach werden live auf elektronischen und klassischen Instrumenten gespielt und von der türkischen Sopranistin Serap Gögüş auf Deutsch und Türkisch gesungen.



<https://www.youtube.com/watch?v=RNAbPiQaazA>





Das Schiff - die Berlin Konferenz von 15.11.1884-26.2.1885

Wir haben gedacht wir beginnen mit dem Innenraum eines Sklavenschiffes, welches unter dem Boden und den Leitungen des Zwischenraums liegt - hier in PINK. Der Eingang ist vom Stadtplatz und führt einmal durch den „Bauch des Schiffes“, hier ist es finster und nur wenig Licht fällt hinein durch Lichtschächte von oben. Der Wind, der hoffentlich immer durch diese Fläche zwischen den Häusern weht, bricht sich an hervorstehenden Elementen im Schiffsbauch und erzeugt ein Rauschen analog zu Meer oder Wellen, schauen wir mal, das ist aber Detail.

Die Idee ist, das hier auf der Ebene -1, die Erfahrung einer Überfahrt sich vorgestellt werden kann. Dann geht man durch das Boot durch und steigt am Ende z.b. eine Treppe hinauf (Lösung für Rollstuhlfahrer*innen braucht es auch noch) und steht auf dem Dach des „Verbinder“ und von hier zieht sich, wie die grünen Linien auf der grauen Altbaufäche ein Weg

langsam an der Fassade hinauf, der, wenn man oben angetangt ist, vielleicht auf einer Plattform endet und sich dann zwischen den Gebäuden wieder herunter „schwingt“. Im Prinzip wie eine de-formierte Doppelhelix. Hier wird der Garten installiert und gebaut aus Ressourcen aus den ehemaligen Kolonien: Metalle, Pflanzen und skulpturale Artefakte.

Das Schiff ist die Erfahrungsebene ähnlich wie der Tunnel der in diesem Void mündet im Berliner Jüdischem Museum, der Garten ist das Neue und bestehet aber aus den Ressourcen. Sehr wahrscheinlich schaffen wir 4 Ebenen für den langsam ansteigenden Garten. Usomo soll hier Anker befestigen, die die Besucher*innen orten und sie dürfen sich eine App runter laden, die ihre Smartphones zu Abspielgeräten für Informationen macht. -> <https://usomo.de/>. Durch Usomo können wir kurze Sounds, Infos, andere künstlerische Arbeiten über Klang im Raum

positionieren und sie sind durch den Spatial Sound ganz natürlich zu hören, die Besucher*innen näher sich ihnen oder entfernen sich. Zeitlicher Ausgangspunkt ist hier nach dem Boot, die Berlin Konferenz von 15.11.1884-26.2.1885, an der Afrika aufgeteilt wurde zwischen den Kolonialmächten und zwar hauptsächlich zwischen England, Frankreich, Belgien und Deutschland. Damit hätten wir auch einen zeitlichen Anker und 2024 (2025 jährt sich das ganze zum 140 Jahrestag).

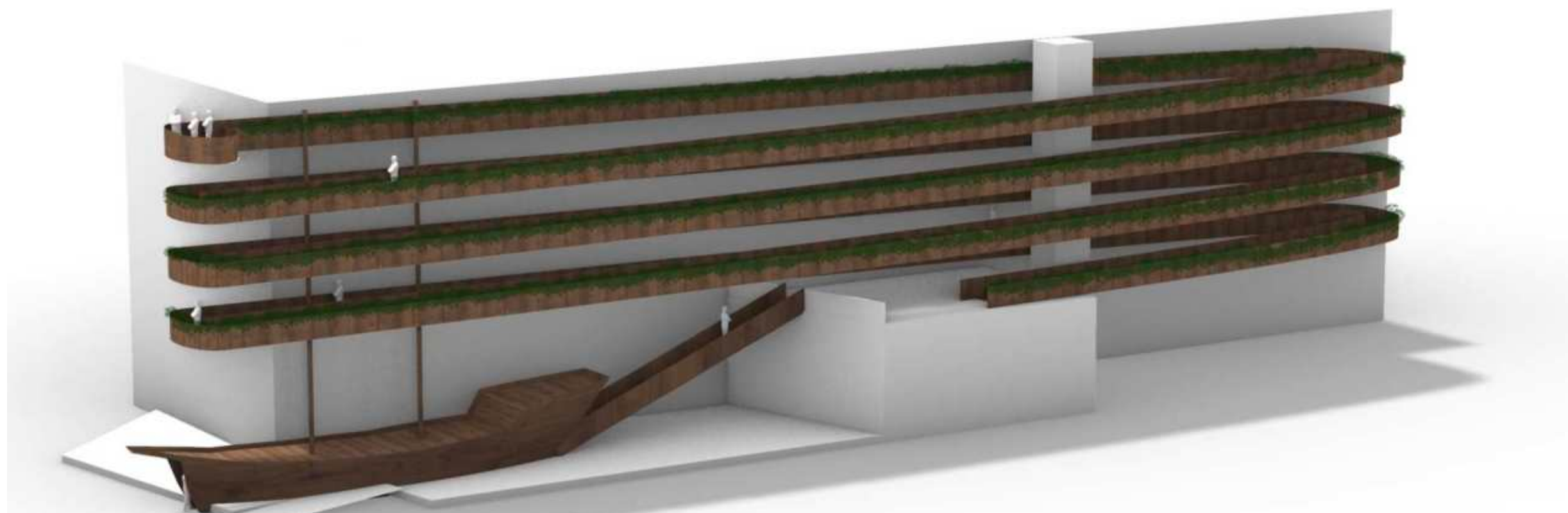
Die Rampe zwischen dem Alt- und Neubau darf auch auskragen auf die nördliche Fläche an der Rollbergstrasse. Wie ein Weg der sich langsam vom Boden bis zum Dach und zurück am Gebäude entlang windet.

Ist dies verständlich für Dich? Vielleicht ist dieser

Weg immer nur 1,50m breit und davon sind 1,20 für Rollstühle und 0,30 cm Garten an der „Aussenseite“ des Weges, d.h. die Pflanzen sind dann nah an den Fenstern und ergeben noch mal Frischluft etc.

Auf dem Neubau könnte eine Plattform ausragen für die Aussicht über Berlin. Eingang und Ausgang sollten funktionieren wie beim Tempelhofer Feld, d.h. wenn der Zugang gesperrt wird, dann kommt man noch raus, aber nicht wieder rein. Der Ausgang muss auch geplant werden. Das Monument sollte vielleicht hinter dem „Verbinder“ enden und man kommt auf der anderen Seite heraus. Auf dem Bild also links.

LG Grüße Oliver



"Holy Mama" - -2027 film completion expected

RohFilm Productions

Holy Mama unfolds as a thought-provoking road trip, exploring the "Holy Mamas" in Islam, Judaism, and Christianity and what impact "holy" mothers have on their sons to become *messiahs, dictators, soldiers or even terrorists*. The film intertwines two compelling storylines: the archival footage of Pasolini's 1963 journey through Israel and the Holy Land in search of the *St. Matthew Passion*, and Ibrahim's deeply personal quest.. The film blends autobiographical elements—such as interviews and reenactments—with Pasolini's attempt to delve into the core of monotheism and its relationships to mothers especially.

Produced by German Producer: Benny Drechsel of RohFilm Productions , Holy Mama features an extraordinary ensemble, including Hanna Schygulla, the Israeli-Palestinian artistic duo Noa and Mira Awad, Neora Shem, Komi Togbonou and many others.... It also incorporates rare, unpublished archival materials by the renowned Nawal El Saadawi.

2025 MBB-Förderung für Experimentalfilme aus der Kunstmetropole Berlin





the unraveling 2022
set off four - technique :
acrylic paint, crayon on canvas
175 cm x 100 cm

